

BEST

magazine

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2007

Η ΠΛΟΥΣΙΟΤΗΡΗ ΕΚΔΟΣΗ ΠΟΥ ΕΓΙΜΕ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΗΡΕΣΤΕΡΟ ΠΑΓΚΡΗΤΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΥΧΟΣ 12 - 4,00€

JAMES BOND

Η σπονσερσορ της κινηματογραφικής σκηνής του θεαματικότερου πράκτορα στον πλανήτη! ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΡΕΓΚ, ΚΑΙ ΝΑΙ ΚΑΙ ΟΧΙ!

Στέργιος Κουφός

Ο ΑΣΣΟΣ ΣΤΟ ΜΑΝΙΚΙ ΤΟΥ ΑΓΟΡ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Μάγος Oscar

ΜΑΓΕΨΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥ LIVINGROOM

Ελίνα Παναρετάκη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ - ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΑΣΤΕΡΑΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ
Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΩ ΣΤΗΝ Γ' ΕΘΝΙΚΗ!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟ STUDIO ΡΕΘΥΜΝΟ

ΑΓΟΡ μπόσκει

ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΑΠΟ SCANNER ΤΟΥΣ ΜΟΝΟΜΑΧΟΥΣ ΤΗΣ ΡΕΘΥΜΝΙΟΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

* ΝΙΚΟΣ ΒΕΡΤΗΣ

ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ ΘΕΛΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΠΟΛΛΕΣ ΘΥΣΙΕΣ

N.O.P.

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ Α1

+20 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΜΟΔΑ, ΜΟΔΑ, ΜΟΔΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

Ο ΝΕΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

SWEDEN vs GREECE 6-0

ΟΥΤΕ ΕΝΑ, ΟΥΤΕ ΔΥΟ ΑΛΛΑ ΕΞΙ ΜΟΝΤΕΛΑ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΑΝ ΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ ΑΝΕΒΑΣΑΝ ΤΗΝ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΣΤΟΥΣ 40 ΒΑΘΜΟΥΣ ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ **ROGER SUNDBERG** 



ocx.164

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

"Sverige-Grekland 6-0. Inte en, inte två, utan sex modeller väckte uppståndelse i Rethymno. De svenska modellerna höjde temperaturen med 40 grader. Intervju med Roger Sundberg"

164

AMAZINGGIRLS

BYROGERSUNDBERG

Från den känslomässiga sidan av Roger Sundbergs kamera i en stad som letat efter en person som skulle kunna väcka staden från sin dvala, som staden har hamnat i sedan mitten av 1990, från turismen av unga människor. Den tiden, alltså mitten av 1990 talet var det stranddraggarna som var nummer ett.

Till Rethymnon kom Roger Sundberg för att väcka den från sin dvala med sin kamera och sina fotomodeller.

behindTHESCENES

Bilder av typ "behind the scenes" tagna av Anders Rolfsson - rolfsson.com
Cover, content och huvudbilder tagna av Roger Sundberg - rogersundberg.com
Make-up av Silje Mariela Westby - siljemariela.com

Image Agreement/releaseform:

Best magazine has the permission from **Zolex** and photographer (image owner) **Roger Sundberg**, to use 4 images of model **Ayna Kristiansen** in one magazine issue together with article about Zolex/photographer Roger's trip to Crete, under the provision that one of the 4 images of Ayna will be the main cover image of that issue. And Best Magazine also has the right to use a selectable amount of "behind the scenes" images provided from **Zolex**, by photographer **Anders Rolfsson** (bikini designer). Also usual byline under/on the image of photographer, make-up etc according to normal copyright laws. All images are still the property of Zolex, and none of the images may be handed to any third part. Images may not be used in any other way by Best Magazine without asking Zolex first.

Bylines:

The 4 Ayna main images are Photography by **Roger Sundberg**, Assistant **Sigtor K.** - Zolex Studios,
Model: **Ayna K.** - Zolexmodels.com, Make-up by **Silje Westby**
The "behind the scenes images" are: Photography **Anders Rolfsson** - Rolfsson.com





I en proffsfotografering med modeller och erfarna fotografer blir det slutgiltiga resultatet något extra. Tusentals läsare av olika veckotidningar blir intresserade hur en sådan fotografering går till. Vad döljer sig bakom kameran? Hur många samarbetar för att nå det slutgiltiga resultatet?

Tidningen BEST och Anders Rolfssons kamera tillsammans med Roger Sundberg var alltså i Rethymnon och visade hur mycket arbete som står bakom tidningens sidor. Den exklusiva intervjun med Roger Sundberg blev till under en paus i arbetet pga. av regnet.

Roger Sundberg berättade för oss om sina erfarenheter och avslöjade många av sina hemligheter som framhäver både fotografen och modellerna genom framskapande av sådana fotograferingar. Alla modellerna från Sverige blev fotograferade i Rethymnon från de små gränderna i den gamla stan till gamla hamnen, vägen intill stranden, vid vägar med mycket blommor till hälften nedrivna husväggar.

Resultatet var fantastiskt och vi blev hänfödda av det. Rethymnon har man inte sett från den erotiska eller konstnärliga sidan men Roger Sundberg har gett oss den med sin kamera och sina modeller.

Vi hoppas att han med sitt team kommer tillbaka till oss kanske på semester och lite tidigare den gången när turisterna är här och stränderna är fulla med folk. Vem vet kanske.



Intervju med Roger Sundberg

Vad var det som gjorde att du valde Rethymnon för din fotografering?

Det var min medarbetare Anders Rolfsson. Han hade varit till Agios Nikolaos på Kreta på semester. Han tyckte det var vackert här plus att vi kunde arbeta ostört eftersom det inte fanns så många turister här.

Varför Rethymnon och inte Chania, Heraklion eller Agios Nikolaos som Anders sa till dig?

Det var turistbyrån som skickade oss hit och vi hade tur som hamnade här.

Hur många är ni? Vad har ni med er?

Två fotografer, sex modeller och vår utrustning.

Har du en egen studio i Sverige?

Ja, jag är ägare av Zolex studios och har en del modeller, de som är här och min medarbetare Anders Rolfsson som också designar baddräkterna.

Hur många år har du haft studion?

Sex år.

Vad gjorde du innan?

Jag var alltid vän med kameran, tog en massa bilder, valde ut de bästa som jag hade, sedan skickade jag dem till olika firmor och tidningar. En gång ville en vän till mig att jag skulle fotografera en modell som var helnaken och hon sa till mig. – Hur vill du ha mig? Hur ska jag stå? Jag fick en chock och min vän skrattade ihjäl sig. Från den tiden började jag med detta jobb som jag gör än idag och jag tycker mycket om det.



Arbetar ni bara med fotografering?

Nej, tillsammans med modellerna är vi med på några evenemang där det oftast är stora firmor som sponsrar. Vi är även med på olika partyn i hela världen och med vårt deltagande gör vi reklam för visa firmor.

Hur många modeller har ni i er studio?

Det har ingen betydelse hur många. Innan jag anställer någon så pratar jag med tjejen och efter det så bestämmer jag mig. Det räcker inte att bara vara vacker man ska hjärnan med sig också. Vi har olika möten för att se på vilket sätt vi ska utföra arbetet.

Har modellerna egna åsikter?

Ja vi diskuterar alltid fotograferingen, hur de ska stå och posera. På detta vis blir de nöjda och de kan ge mer av sig själva.

Är du nöjd med Rethymnon? Såg du det du ville se av staden?

Ja, vädret har förstört lite men det var med i beräkningarna.

Hade ni något problem med stadens befolkning?

Nej, tvärtom de var mycket entusiastiska och accepterade oss.

Hur ser ert program ut under en arbetsdag? Använder ni alla modellerna samma dag?

Kvällen innan meddelar jag vilka som kommer arbeta med mig. Jag använder bara två modeller, de andra får vila sig. Vi vaknar kl.8.00, äter frukost, sen gör tjejerna sig i ordning. Kl 9.30 går vi och letar upp det bästa stället, arbetar när solen står högt över staden, äter lunch och fortsätter sedan tills solen går ner. Vilar oss ett tag och sedan går vi ut för att äta och ta någon drink.

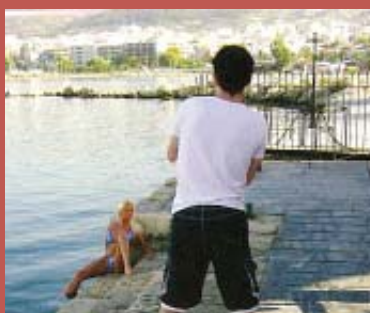
Jag tror att det kan var kul att arbeta som fotograf?

Naturligtvis och jag älskar det som jag gör. Men glöm inte att när vi kommer tillbaka till Sverige måste vi ha med oss en ganska bra och proffsig produkt.

Hur är det att fotografera så vackra flickor och inte få sexiga tankar om dem?

Få vad?

Jag vet inte, Jag frågar en enkel fråga, för jag tycker det är konstigt, en man med sextåtrå om kvinnor. Hur kan man stå emot en sån anblick.





Jag tycker att man ska se det på ett annat sätt. Man kan inte arbeta som fotograf om man inte kan behärska sig själv. Vår krets är så liten så om man inte kan behärska sig då skulle man inte överleva som fotograf. Nästa dag skulle alla veta om det och ingen modell vill arbeta med den fotografen då.

Hur mycket reklam gör ni för Rethymnon?

Det är inte nödvändigt att Rethymnon skall synas i det här jobbet. Om fotografierna ska vara för någon veckotidning kanske det kommer att skrivas att fotograferingen var i Rethymnon om utgivaren vill det. Det är inte det som är huvudsaken utan modellerna.

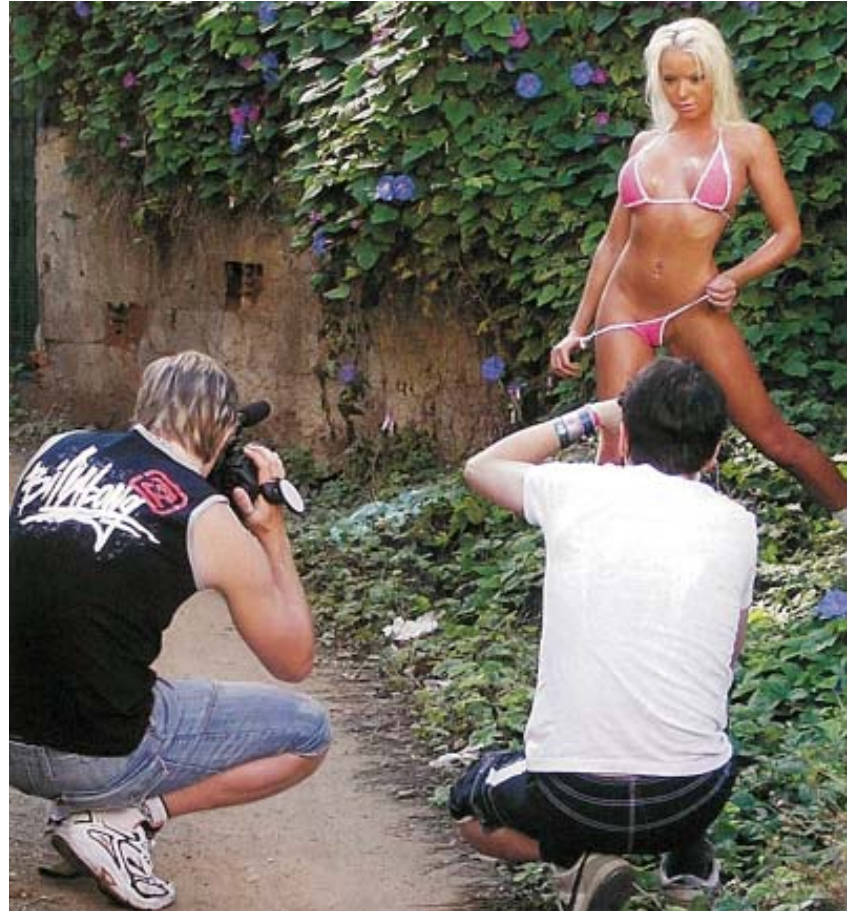
Ska alla fotografierna användas?

En del av dem ska användas i någon almanacka, några ska tjejerna ha i sin portfölj, jag också. En del fotografier ska skickas till Amerika eller England, några ska publiceras på Internet och dylikt.

Hur många gånger om året gör ni sådana fotograferingar?

En gång om året åker vi iväg på längre resor och reser vi i Skandinavien blir det fler gånger under året.

Var har du rest någonstans för att fotografera?



England, Amerika, Thailand, Japan, Israel. Jag har fotograferat för många olika magasin. Även byggt upp modellernas portföljer på ett proffsigt sätt, varav flera varit med i Playboy ett flertal gånger.

Kommer du återvända hit för flera jobb eller för semester?

Naturligtvis tänker jag komma igen och jag kommer ha kameran med mig.

Då väntar vi dig nästa år och tack för intervjun.

Tack själva. Nu måste jag rusa för jag ser att det kommer börja regna snart igen och vi ska hinna göra klart.

